

NEW WESTERN

way of life

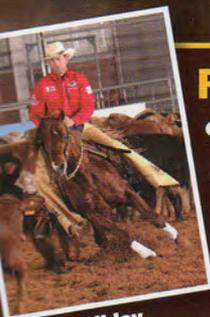
Trimestriel • N°17 • Juin 2011

EXCLUSIF!
Programme Western
ÉTÉ 2011



ÉQUITATION WESTERN... Le bonheur à cheval

Jessica Gordon
et Sailin Whiz
La Belle et le Beau



Russel Dilday,
World Greatest Horseman

REINING > Pourquoi pas vous ? • NRHA French Derby : Sigfried Weber et Jessica Gordon
• Changements de pied • La ferrure reining **CUTTING** > Constance Jaeggi • Dan Popeck
• Lye (36) **NSBA** > Le retour **DISCIPLINES** > À chaque cavalier la sienne **ENSEIGNEMENT**
> La demande explose **WESTERN ARTS** > Scott Hardy & Wolfgang Fey **VOYAGE** > Arizona
COWBOY ATTITUDE > Randals Bison 20 ans **RODEO** > En France & Nos Festivals de l'été

www.newwestern.fr

M 09061 - 17 - F: 6,80 € - RD



ENSEIGNEMENT DE L'EW La demande explose

Il y a une vingtaine d'années, en France, l'offre d'équitation western (EW) était supérieure à la demande. En 2011, suite à un long et énorme travail de promotion accompli par les enseignants, les entraîneurs, les éleveurs, la demande est supérieure à l'offre nonobstant qu'il y ait aujourd'hui un nombre sensiblement accru de professionnels versés dans la pédagogie... Le paradoxe n'est qu'apparent... Si effectivement l'offre a beaucoup cru, la demande a cru bien plus encore. Ce qui explique qu'elle reste en partie insatisfaite.

Le développement promis au cheval et à l'EW exige que se créent de nouvelles structures. Et spécifiquement des structures qui assurent la prestation enseignement. En effet, le développement passe par l'enseignement. Si l'équitation classique est aujourd'hui dans notre pays un des sports majeurs (en nombre de licenciés) c'est parce que, en moyenne, chaque Français vit à moins d'une demi heure d'un club hippique.

Nous irons donc chaque numéro, dans cette rubrique intitulée « Teacher », à la rencontre d'un enseignant western. Nous exposerons l'éventail de ses prestations et sa philosophie en termes d'instruction. Également, l'inviterons-nous à commenter le programme des « galops western » du plus basique au plus élaboré.

Il existe, pour les cavaliers amateurs, deux manières d'apprendre l'EW. Soit vous avez la chance d'habiter à proximité d'un centre western qui dispense un enseignement et vous pouvez prendre des cours hebdomadaires au rythme qui vous convient. Soit vous résidez loin de toutes structures et vous devez adopter la formule stage d'une semaine.

Sur le livre d'or de Puech Maynade, des stagiaires ont écrit « qu'ils ont appris davantage en une semaine qu'en dix ans de pratique ».

N'importe que vous visiez la pratique de telle ou telle discipline ou l'acquisition de techniques western pour être en harmonie avec votre cheval au quotidien. Dans tous les cas de figure, vous devez intégrer l'attitude, les gestes, les techniques qui vous permettront de conjuguer plaisir et sécurité.

Marc BAINAUD

PIERRE MAUPAS

À chaque profil



Pierre Maupas a dix ans d'expérience dans l'enseignement de l'EW aux débutants. En première ligne pour répondre à la demande pédagogique, il déploie un éventail de sept formules pédagogiques* fondées sur les attentes du public. Y compris des programmes où les gens peuvent venir avec leur propre monture.

« Je veux être autonome en extérieur », demandent les stagiaires.

Qui sont tes élèves ?

Le public type de l'élève ou du stagiaire en EW, c'est un adulte âgé de 25 à 70 ans. Il est déjà propriétaire d'un cheval ou souhaite le devenir. Il vient en général chercher « l'autonomie à cheval ». C'est pourquoi j'intègre systématiquement dans l'ensemble de mes modules des séances en pleine nature. Ainsi que des connaissances comparables à celles que l'on doit posséder dans le cursus « tourisme équestre » des ATE : orientation, hippologie, maréchalerie, nœuds, etc...

Je suis également contacté par beaucoup d'adolescents qui après avoir suivi un parcours classique souhaitent découvrir l'EW.

Naturellement, ils sont dotés de connaissances, ils tiennent à cheval. Cependant, leur manière de monter est brusque. Il convient donc, pour eux, comme pour les débutants, d'avoir une cavalerie susceptible d'encaisser toutes les maladresses.

Que viennent-ils chercher de la technique, du plaisir ? Loisir et compétition ? Loisir ou compétition ?

Il y a un énorme potentiel pour l'enseignement de l'EW à condition de savoir se mettre à la portée des attentes des élèves. Loisir ou compétition : chacun ses choix. Mais tous aspirent à l'harmonie avec leur cheval. On n'est pas aux USA. Et tout le monde n'a pas vocation à devenir champion du monde de western pleasure. Aussi, j'ai freiné sur l'élite et sur le bétail.

Texte et photos Marc BAINAUD

on enseignement

Il faut donner de la réussite, surtout pas de l'échec.

Les gens sont désormais exigeants. Ils veulent du concret : de la pédagogie réellement profitable, dispensée par des professionnels dûment diplômés. Il faut en finir avec le folklore. On ne peut pas faire n'importe quoi au motif que l'on a besoin d'argent. Dès lors, la reconnaissance (l'officialisation) des structures western par Jeunesse & Sports, par la FFE, par les Haras Nationaux (et par l'organisme qui est en passe de leur succéder) est de nature à rassurer les clients.

Et les diplômés ? Il y a une demande ?

Il y a un retour vers le « bac à sable ». Après s'être longtemps focalisé sur le plaisir ici et maintenant, les cavaliers ont découvert que l'acquisition de techniques, pour contraignante qu'elle soit, valorise celui qui a fait l'effort et accroît le plaisir des pratiques équestres.

Les « galops » ont le mérite de baliser l'acquisition des connaissances. Chaque examen est une marche qui conforte l'élève dans l'idée qu'il progresse réellement. Les consommateurs sont en demande de structures agréées, crédibles, animées par des enseignants diplômés. Et ils veulent que leurs progressions soient sanctionnées par des reconnaissances officielles de type galop.

Les enseignants doivent-ils, pour être crédibles, collectionner les résultats en compétition ?

Nos résultats en compétition de haut niveau nous donne une légitimité et une crédibilité. Attention cependant, à ne pas faire fuir ceux que cela impressionne. Au World, il n'y a pas que les bons. Il y a aussi, et peut-être surtout, ceux qui ont les moyens financiers d'y participer.

Pourquoi est-ce si difficile de constituer une cavalerie école ?

Peu de pros misent sur l'enseignement car c'est ingrat et cela exige des investissements lourds : notamment en termes de cavalerie adaptée à ce que l'on propose. Compte tenu que la demande d'enseignement explose, un marché s'ouvre pour des éleveurs susceptibles de proposer des chevaux montables

Puech Maynade, en 2011, c'est...

- Une structure d'enseignement de l'EW (cours et stages) animée par Pierre Maupas (BP Jeps Western). L'Ecole d'Equitation Western de Puech Maynade est affiliée à la FFE... Destinée à un public local et régional, elle dispense des cours d'enseignement d'une heure et demie tout au long de l'année. Préparation aux galops Western. Possibilité de délivrer des licences FFE pratiquant et compétition.
- Des randonnées à cheval à la carte dans les magnifiques paysages de l'Aubrac
- Un élevage de chevaux quarter horse et appaloosa
- Un élevage de black angus
- Gîte
- Une boutique western

par des cavaliers standards. Inutile donc de proposer des chevaux pourvu d'un dressage très fin destiné à s'illustrer au haut niveau aux débutants. Les cavaliers ne pourraient pas exploiter le potentiel. Les chevaux ne pourraient pas combler les attentes basiques.

Tu travailles désormais en étroite concertation avec les instances régionales du ministère de la Jeunesse et des Sports. Dans quel but ?

« Ce sont elles qui nous ont contactées. Elles sont donc en attente d'une collaboration dans la perspective d'optimiser l'offre d'enseignement de l'EW. Nous devrions donc à terme participer à la formation si nécessaire des BP Jeps. Un problème préalable reste à solutionner. Chez quels professionnels adresser les élèves qui doivent accomplir des stages en entreprises. Je précise, des vrais stages en entreprise, pas des voies de garages où l'on exploite les jeunes à curer les boxes. Les arnaques des brebis galeuses pénalisent tout le monde.

Il semble effectivement urgent d'harmoniser (par le haut) les formations dans les différentes régions...

Bien sûr ! Les BP Jeps ont pour principale



Pierre Maupas conduit un projet de formation BP Jeps Western à Puech Maynade en liaison avec le lycée agricole de «La Cazotte» à St Affrique (12). Il sera officialisé en juin. L'ouverture de la première formation BP Jeps Western (durée 1 an) est prévue pour septembre 2012. Les tests d'entrée – galop 6 western requis – se dérouleront en juin 2012.

vocation d'assurer auprès d'un large public de débutants les techniques de bases de l'EW. De leur multiplication, donc de l'accroissement de la notion de proximité, dépendra le rayonnement de l'EW.

Mais il convient que ces futurs moniteurs connaissent les réalités de la compétition. Histoire qu'ils puissent accompagner leurs élèves qui souhaitent concourir. Dans ce but, il est souhaitable que chaque moniteur aille au moins une fois au World AQHA qui se déroule chaque année en novembre à Oklahoma City pour savoir dans quelle perspective situer son action.

Comment convient-il selon toi d'accueillir quelqu'un qui ignore tout de l'EW ?

Inutile de l'assommer avec nos principes ou de le rebuter avec une attitude intransigeant- ➤➤

te. Si l'on exige que toute affaire cessante, il achète un chapeau, des bottes, une selle western et un quarter horse, on risque de les faire fuir. A l'inverse, si on leur montre pourquoi et comment nous sommes heureux d'être western, ils y viendront par eux-mêmes, à leur propre rythme.

Celui qui est bien dans sa vie transmet tout à la fois son savoir faire et son savoir être.

Voici ce qu'il faut faire individuellement. Et collectivement ?

Le moment n'est-il pas venu que les professionnels unissent leurs efforts au service de l'intérêt général ? Le développement de chacun exige le professionnalisme de tous. Les associations de race et de discipline doivent,



comme aux Etats-Unis où elles agissent solidairement avec la horse industry, adopter un mode de fonctionnement professionnel. Je suggère par exemple que des professionnels se rencontrent pour étudier ensemble, dans le sens de l'intérêt général, comment déter-

miner et satisfaire les conditions qualitatives de formation des futurs BP Jeps. De cette concertation devrait sortir la mise en place d'un réseau de professionnels qui agissent en cohérence. Nous avons besoin d'un réseau de structures complémentaires.

En parallèle de la présentation des enseignants, de leurs méthodes, nous dévoilons le contenu de chaque Galop western labellisé FFE. Pierre Maupas vous donne ses conseils pour bien préparer cette première étape.

PROGRAMME OFFICIEL FFE GALOP 1 d'Équitation Western

Le cavalier, après avoir pensé et amené sa monture en main sur le terrain, doit être capable de se déplacer au pas et au trot.

ÉQUITATION : (tenue des rênes à deux mains)

■ Au pas :

- Rechercher son équilibre assis
- S'arrêter, conserver l'immobilité
- Partir au pas,
- Entretenir le pas
- Découvrir le reculer suivi de l'arrêt
- Conduire sur des courbes larges

■ Au trot :

- Découvrir son équilibre assis
- Partir au trot
- Entretenir le trot
- Revenir au pas

■ Au galop :

- Découvrir son équilibre

SOINS, PRATIQUE AUTOUR DU CHEVAL

- Aborder, mettre un licol, attacher
- Effectuer un pansage élémentaire
- Amener sa monture en filet en main sur le terrain
- Débrider, desseller

CONNAISSANCES

- Origines de l'équitation western
- Position du cavalier à cheval
- Principe d'utilisation des aides
- Les parties principales de l'extérieur de sa monture
- Les robes
- Notions des différentes activités équestres
- Règles élémentaires de sécurité
- Le matériel du pansage élémentaire, la selle, le licol

Quels sont les principes de ton enseignement ?

J'ai mis au point sept formules susceptibles de combler toutes les attentes, qu'elles ciblent la randonnée ou la compétition. D'une manière générale les néophytes sont crispés, ils ont trop de main, négligent les jambes, manquent d'équilibre. Et surtout de confiance. Le plaisir à cheval, les premières réussites sont donc essentiels pour les décontracter. A cette fin, l'extérieur, générateur de plaisir, est élément primordial de toutes mes formations. ■

Pierre Maupas commente le Galop 1 Western

Quel est le profil des aspirants au galop 1 Western ?

J'observe souvent des mains accrochées aux rênes et le haut du corps crispé. Deux attitudes qui traduisent une vraie appréhension du cavalier dès que le cheval se met en mouvement. Egalement des jambes inefficaces en action (le talon remonté dans l'étrier).

Que conseilles-tu à des cavaliers qui ont ces problèmes ?

Travaillez la direction au pas, puis au trot, sur un parcours imposé avec des plots, par exemple, en utilisant une simple longe placée autour de l'encolure du cheval et tenue aux deux mains par ses extrémités. Ainsi vous serez dans l'obligation d'utiliser la jambe isolée pour changer de direction de manière précise et efficace.

Entretenez l'impulsion du cheval avec les jambes (mouvement en avant) au pas, puis au trot en vous tenant en équilibre vertical (en suspension) les fesses décollées de la selle, le poids du corps dans les étriers, une main au pommeau de la selle, l'autre positionnée au-dessus de l'encolure tenant le flot de rênes.

Faites de la mise en selle en extérieur avec un cheval parfaitement éduqué. Vous prendrez du plaisir à deux, votre position se modifiera d'elle-même au fur et à mesure que vous vous détendrez et vous adopterez la position « rênes longues ».

A quoi sert le Galop 1 ?

C'est une étape primordiale que les élèves comme les enseignants doivent aborder avec sérieux. Il ne faut pas oublier qu'il conditionne, au stade « apprentissage », d'autres sensations et attitudes que la monte classique. Par effet comparatif, si le cavalier n'intègre pas ces notions, il risque d'attribuer son échec à la monte western, d'où l'importance de chevaux-école western de qualité.

Bon courage à toutes et à tous !